

حافظ محمد عارف قسیمی

امام احمد رضا بریلوی  
رحمۃ اللہ علیہ

عظیم المرتبت عالم جلیل القدر شاعر



رضا اکیڈمی لاہور — پاکستان

کتاب \_\_\_\_\_ امام احمد رضا عظیم المرتبت عالم

جلیل القدر شاعر

تالیف \_\_\_\_\_ حافظ عرفان روق سعیدی

تقدیم \_\_\_\_\_ مولانا محمد صدیق ہزاروی

کتابت \_\_\_\_\_ محمد عاشق حسین ہاشمی، چینرٹ

صفحات \_\_\_\_\_ ۲۸

اشاعت اول \_\_\_\_\_

ناشر \_\_\_\_\_ رصن اکیڈمی

مطبع \_\_\_\_\_ احمد سجاد آرٹ پریس، بکری روڈ لاہور

ہدیہ \_\_\_\_\_ دماغ خیر کن معاونین رصن اکیڈمی جبرڑ لاہور

عطیات بھیجنے کے لیے \_\_\_\_\_

رصن اکیڈمی اکاؤنٹ نمبر ۹۲۸/۳، حبیب بنک

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# تقدیم

کسی شخصیت کے علمی و روحانی کارناموں اور دینی و ملی خدمات کو اجاگر کیے بغیر

اس سے عقیدت و محبت کا دم بھرنا اس عظیم شخصیت سے غیر شعوری عداوت کے مترادف ہے۔

عالم اسلام کی عبقری شخصیت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے ساتھ بھی یہی کچھ

ہوا۔ عقیدت مندوں نے اُن کی نعتیہ شاعری سے اپنے خطبات کو مزین کیا اور عربی و فارسی

کے ذریعے کام و دہن کی تواضع کی۔

امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے یہ عقیدہ لوگوں کے خلاف جو جہاد کیا اسے اس

مہونڈے طریقے سے پیش کیا گیا کہ

○ وہ فقیرِ عظم جس سے فتویٰ لینے والے خود اہل علم تھے۔

○ وہ مفسر و مترجم قرآن کریم کے ایک ایک لفظ اور جملے سے تقدیس خداوندی

عظمتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور فصاحت و بلاغت کا سند و مرجع نظر

آتا ہے۔

○ وہ صاحب الرائے سیاست دان، جس نے ہندو کی شاطرانہ چال کا حق ترزا

مقابلہ کیا۔

○ قدیم و جدید علوم کا وہ عظیم سکالر جس کے علمی شاہکار آج دنیا کے علم و دانش

سے خراج تحسین پار رہے ہیں اور جس نے ریاضی کے بہت بڑے استناد و اکٹر

حنیہ الدین صاحب کی زندگی میں انقلاب برپا کر دیا، منظر عام پر نہ آسکا،

البتہ اس عظیم المرتبت شخصیت کو ایک مکھڑ شدت پسند اور غصہ قد باز

مشہور کر دیا گیا۔

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



جس کے نتیجے میں امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نہ صرف یہ کہ علمی حلقوں میں معروف ہو سکے، برصغیر کے مسلمانوں میں انتشار و افراق کا باعث بھی انہی کو گردانا گیا اور اصل مجرم پس پردہ چلے گئے۔

پندرہ سال پہلے اہل سنت و جماعت کے ارباب بصیرت تحقیق و تخریب کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے وہ علمی کارنامے جن پر عرب و عجم کے علماء اسلام نے انہیں خراج تحسین پیش کیا، منظر عام پر لائے جائیں اور ارباب علم و دانش کو بتایا جائے کہ دین و ملت کے لیے اس ضخیم اسلام نے کس قدر گرانمایہ خدمات انجام دی ہیں۔

الحمد للہ! امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے ان حقیقی عقیدت مندوں کی کوشش بار آور ہوئی۔ فاضل بریلوی کے نام سے مختلف مجالس قائم ہو گئیں۔ آپ کی علمی خدمات پر اٹل پتھر چھپنے لگا۔ سینئروں کے ذریعے ملک و بیرون ملک کے عظیم سکالر آپ کے سنہری کارناموں کا تذکرہ کرنے لگے۔ اخبارات خصوصی اپڈیشن شائع کرنے لگے آپ کی تصانیف جدید انداز سے منظر عام پر آنے لگیں اور سکولوں، کالجوں اور دینی مدارس کے طلباء کے درمیان بین الکلیاتی مذاکرات اور تحریری تقریری مقابلوں کے ذریعے امام احمد رضا بریلوی کی عظیم شخصیت سے قوم کو روشناس کرایا گیا۔ زیر نظر کتاب بھی دراصل ان دو مقالات پر مشتمل ہے، جو عزیز ملاحظہ عمر فاروق سعیدی نے اپنے طالب علمی کے دور میں اس طرح کے انعامی مقابلوں کے لیے لکھے اور محمد تعالیٰ دونوں مرتبہ اول پوزیشن حاصل کی۔

پہلا مضمون ۱۹۸۲ء میں بنزم سعیدہ مدرسہ عربیہ النوار العلوم ملتان کے تحت اعلیٰ حضرت اور علوم دینیہ کے عنوان سے منعقد ہونے والے تحریری مقابلہ میں پیش کیا اور دوسرا مضمون اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری کے عنوان سے

امام احمد رضا بریلوی کے زیر اہتمام انعامی مقابلہ کے لیے ۱۹۸۶ء میں لکھا۔ حافظ عمر فاروق سعیدی کے ان دونوں مضامین میں امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کی علوم دینیہ سے وابستگی، مہارت اور خدمات، نیز فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کی نعتیہ شاعری کا ایک اجمالی خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

مضمون نگار نے جس محنت اور عرق ریزی سے کتب حوالہ جات کی چھان بین کے بعد تحقیقی مضامین قلمبند کیے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف کو اللہ کریم نے بے پناہ تحقیقی صلاحیتوں سے بہرہ ور کیا ہے اور مزید محنت سے وہ مستقبل قریب میں اہل سنت و جماعت کے قابل فخر قلم کاروں میں شامل ہو سکتے ہیں۔

ان مضامین کو پڑھتے ہوئے یہ بات پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ یہ ایک طالب علم کے قلمی شاہکار ہیں اور یقیناً یہ ابتدائی کوشش ہے۔ جب ابتدا کا یہ عالم ہے تو انتہا کس درجہ عمدہ ہوگی؟ اہل سنت و جماعت کے لیے یہ بات نہایت ہی حوصلہ افزا ہے کہ مدارس اہل سنت کے طلباء بے پناہ صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ان کی حوصلہ افزائی کی جائے اور ان کی تربیت کی طرف خصوصی توجہ دے کر تدریس و تقریر کے علاوہ فن تحریر میں بھی ان کی صلاحیتوں میں نکھار پیدا کیا جائے۔

اللہ تعالیٰ عزیز ملاحظہ عمر فاروق سعیدی اور دیگر نوجوان علماء اور طلباء اہل سنت کو دین مبین کی تبلیغ و اشاعت کے سلسلے میں آگے بڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔

رضا اکیڈمی لاہور جس انداز میں اسلام کی عبقری شخصیت امام احمد رضا بریلوی کے تعارف پیش کر رہی ہے وہ تمام اہل سنت کے لیے قابل رشک اور باعث افتخار ہے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس ادا سے کو دن و رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین!

محمد صدیق ہزاروی  
مدرس جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور



## انتساب

اپنے مرکز تعلیم و تربیت، پاسیان مسلکِ ضویتی

**جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور**

کے نام

اور

اپنے جدِ امجد اُستاد العلماء حضرت مولانا

**محمد عبد اللہ**

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

کی ان مبارک دعاؤں اور تمنائوں کے نام:

جن کے طفیل میں اس قابل ہوا!

خدا کی قسم محبت نہیں عقیدت ہے

دیارِ دل میں بڑا احترام ہے تیرا

خادم الطلب حافظ عمر فاروق سعیدی

دارالعلوم اسلامیہ جنفہ، عثمان آباد (چمبرہ) مانسہرہ

## سوانح حیات

مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی ۱۰ شوال المکرم ۱۳۷۲ھ بمطابق

۱۴ جون ۱۸۵۶ء کو بھارت کے مشہور شہر بریلی شریف کے ممتاز علمی اور روحانی

خاندان سے ہیں مولانا مفتی علی خاں بن مولانا رضا علی خاں کے ہاں پیدا ہوئے۔

آپ نسباً پٹھان، مسلکاً حنفی اور مشرباً قادری تھے۔ آپ نے اپنے والد ماجد

کے علاوہ اپنے دور کے جلیل القدر اساتذہ سے اکتساب فیض کیا اور سند فراغت

حاصل کی۔

اعلیٰ حضرت عظیم البرکت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ العزیز کو

تقریباً ۵۵ علوم و فنون پر دسترس حاصل تھی، جن میں علم قرآن، علم حدیث، اصول

حدیث، فقہ حنفی، کتب فقہ و دیگر مذاہب اصول فقہ، علم تفسیر، علم العقائد، کلام

علم نحو، علم صرف، علم معانی، علم بیان، علم بدیع، علم منطق، علم مناظرہ،

علم فلسفہ، علم تکبیر، علم بیانات، علم حساب، علم ہندسہ، قرات، تصوف، سیرہ،

اسماء الرجال، تاریخ لغت، ادب وغیرہ شامل ہیں، جن کی تفصیل اس سند میں

موجود ہے، جو آپ نے شیخ اسماعیل مکی کو عنایت فرمائی تھی۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کو کمال درجے کا حافظہ عطا فرمایا تھا۔ آپ قرآن پاک کا

ایک پادہ روزانہ حفظ کرتے اور رات کو تراویح میں سنا دیتے۔ اس طرح ایک ماہ میں

آپ مکمل حافظ قرآن ہو گئے۔

فقہ میں تو آپ مرجع خلافت تھے۔ آپ کے دارالافتاء میں ہندوستان، پاکستان،

برما، چین، امریکہ، افغانستان، افریقہ، حجاز مقدس اور دیگر اسلامی ممالک سے



بحرث سوالات، جن کی تعداد ایک وقت میں کبھی چار سو کبھی پانچ سو تک پہنچتی تھی، ان کے جوابات پوری تحقیق کے ساتھ بغیر کوئی معاذضہ لیے محض رضائے الہی اور خوشنودی حبیب خدا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے لیے لکھتے۔

والعطا یا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ ص ۱۵  
آپ کا فتاویٰ رضویہ آپ کے کمالات علمیہ کا جتنا ثبوت بنا ثبوت ہے۔ ندوۃ العلماء کے پچاسی سالہ جشن تعلیم کی مناسبت میں شیخ عبدالفتاح ابو غده پروفیسر مکتبۃ الشریعہ محمد بن سعود ریورسٹی، ریاض کی نظر جب آپ کی تصانیف پر پڑی تو انہوں نے فرمایا، مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا مجموعہ فتاویٰ کہاں ہے جو اس وقت دنیا موجود نہیں تھا۔ مولانا یحییٰ مصباحی نے پروفیسر موصوف سے فتاویٰ رضویہ سے متعارف ہونے کے بابت پوچھا، تو انہوں نے جواباً کہا، میرے ایک دوست کہیں سفر پر جا رہے تھے۔ ان کے پاس فتاویٰ رضویہ کی ایک جلد موجود تھی۔ میں نے جلدی میں ایک عربی فتویٰ کا مطالعہ کیا۔ عبارت کی مددانی اور کتابت سنت و اقوال سلف سے دلائل کا انبار دیکھ کر میں حیران و ششدر رہ گیا اور اس ایک ہی فتوے کے مطالعہ کے بعد میں نے یہ رٹے قائم کر لی کہ شیخ کوئی بڑا عالم اور اپنے وقت کا بڑا فقیہ ہے۔ (امام احمد رضا، ارباب علم و دانش کی نظر میں ص ۱۹۲)  
اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو علماء عرب مجدد کہا کرتے تھے۔ چنانچہ حافظ کتب الحرمین سید اسماعیل علیل لکھتے ہیں،

”اگر ان کے بارے میں کہا جائے کہ وہ اس صدی کے مجدد ہیں تو یہ بات سچی اور صحیح ہوگی۔“ (حسام الحرمین ص ۵۵)

امام اہل سنت اعلیٰ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے سیاست کے میدان میں بھی بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ آپ کے سیاسی نظریات کو سمجھنے کے لیے آپ کی تصانیف

النکر فی قرآن البقر۔ اعلام الاعلام بان ہندوستان دارالسلام۔  
تذکرہ قلع و سجات۔ الحجۃ المکرمہ وغیرہ کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔  
آپ کو اللہ کریم نے شعر و ادب میں بھی کمال عطا فرمایا تھا۔ شیخ احمد ابوالخیر میر داد مکتی لکھتے ہیں،

”مولانا احمد رضا بریلوی جیسے شیخ کے وجود پر میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں  
بے شک میں نے علم اور فصاحت میں ان جیسا نہیں دیکھا۔“

اعلیٰ حضرت قدس سرہ خود فرماتے ہیں سہ

”یہی کہتی ہے قبل باغ جنان کہ رضا کی طرح کوئی تحریر بیان

نہیں ہند میں داصف شاہ بڑی مجھے شوقی طبع تھا کی قسم

حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ علوم دینیہ، عقلیہ و نقلیہ شاعری اور ادب میں پُرکھول رکھتے تھے۔ بہت سارے جدید و قدیم علوم میں ان کو کمال حاصل تھا اور آپ چودھویں صدی کے ممتاز علماء میں سے تھے۔

آپ کے والد ماجد نے آپ کو روحانی منازل طے کرنے کے لیے حضرت شاہ آل رسول مارہروی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پیش کیا، تو انہوں نے فرمایا، میں سوچتا تھا کہ قیامت کے دن اللہ کریم کو کیا جواب دوں گا۔ جب مجھ سے پوچھا جائے گا کہ تو میرے لیے کیا لایا ہے؟ مگر آج میں اس فخر سے آزاد ہو گیا ہوں میں عرض کروں گا کہ احمد رضا لایا ہوں۔

۲۵ صفر المظفر ۱۳۲۰ھ / ۱۹۰۲ء کو جمعۃ المبارک کے دن زندگی کی ۶۵ بہاریں گزار کر علم و دانش اور شعر و ادب کے نیکو باد کا دل خوب ہو گیا۔ آپ نے نصف صدی سے زیادہ اسلام اور ملت اسلامیہ کی خدمت کی اور ایک ہزار سے زیادہ بیوی بڑی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں، جو آپ کی مجددانہ صلاحیت اور مدبرانہ بصیرت کا ثبوت ہیں۔







## ترجمہ القرآن اعلیٰ حضرت کے قلم سے

قرآن مجید ایک ایسی آسمانی کتاب ہے جس میں زندگی کے ہر شعبہ کے لیے رہنمائی موجود ہے اور تمام عقائد و اعمال کا منبع و مرکز یہی کلام ربانی ہے۔  
ارشاد خداوندی کے مطابق یہ کتاب نازل ہوئی، اُسی طرح اب محفوظ ہے، کیونکہ فرمایا: **إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَكَا فِطْرُونَ**۔  
یہ کتاب مقدس جس عظیم پیغمبر پر اتاری گئی، ان کی نبوت چوتھی کسی نے اور مکان کی قید سے مستقیم نہیں، بلکہ تمام ممالک کے لیے آپ کی نبوت ہے، لہذا جو کتاب آپ کی طرف آئی، وہ بھی انسانیت کے تمام افراد کے لیے نمونہ کمال ہے اور شخص کو اس سے رہنمائی حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔

قرآن پاک کی زبان عربی ہے اور سب لوگ عربی سے واقف نہیں، اس لیے مختلف زبانوں میں قرآن مجید کے تراجم کیے گئے تاکہ ہر زبان کے لوگ اس چشمہ فیض سے مستفیض ہو سکیں۔ چنانچہ ہندوستان میں سب سے پہلے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فارسی میں ترجمہ کیا۔ پھر مختلف لوگوں نے مثلاً شاہ رفیع الدین شاہ عبدالقادر اور ڈپٹی نذیر احمد نے (اردو میں) تراجم کیے۔ یہ ترجمیں صحیح طور پر قرآن مجید کی روح کو پیش نہ کر سکے۔ اپنے اپنے عقائد کے مطابق ترجمہ میں تصرف بھی کر دیا۔ اب کسی ایسے ترجمے کی ضرورت تھی جو مطالب قرآن کو صحیح اور سلیس انداز میں پیش کر سکے۔ حضرت صدر الشریعہ مولانا محمد امجد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ نے اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے اس کو پورا کرنے کے لیے جس عظیم شخصیت کو منتخب فرمایا، وہ آپ کی نگاہ انتخاب کا ہی کمال ہے۔ آپ نے اعلیٰ حضرت امام اہل سنت امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں عرض کیا اور اس عظیم کام کا سہرا آپ ہی کے سر باندھا گیا۔

## ترجمہ قرآن

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ نے اردو زبان میں ایسا جواب دیا جو ہر مفسر و مفسر کے مسلمانوں پر عظیم احسان کیا، جس کو اہل علم قیامت تک شراج عقیدہ پیش کرتے رہیں گے، اور آپ کے لیے ابد الابد تک یہ دعا کرتے رہیں گے ع  
آسمان تیری حمد پہ شبنم افشانی گئے

بطور مثال ان چند مقامات کا ذکر کیا جاتا ہے، جن میں عاشق رسول مقبول حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ میں دوسرے تراجم سے امتیاز پایا جاتا ہے اور یہ جتنا ہے کہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کا ترجمہ مناسب حال ہے ملاحظہ ہو:  
**وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنُعَلِّمَ مَنْ يَتَّبِعُ الشَّرْءَ سُوْلَ الرَّالِيَةِ**

کا ترجمہ کرتے ہوئے مترجمین نے **لِنُعَلِّمَ** کا لغوی معنی (معلوم کریں) لیا ہے اور ہم کو معلوم ہو جائے۔ اپنی جگہ پر یہ بات درست بھی کہ یہاں عبارت کا لغوی معنی یہی بنتا ہے، مگر اس سے یہ تاثر ظاہر ہوتا ہے کہ خداوند عالم جو عالم الغیب والشہادہ ہے، کو معلوم نہ ہو اور پھر وہ ابتلاؤں آزمائش کے ذریعے سے معلوم کرے لیکن اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے ترجمہ کر کے، ترجمے کا حق ادا کر دیا اور بتا دیا کہ صرف لفظی ترجمہ ہی کافی نہیں، بلکہ مقام و منصب کا بھی لحاظ ہوتا ہے۔

ترجمہ اعلیٰ حضرت؟ آپ پہلے جس قبیلہ پر تھے، ہم نے وہ اسی لیے مقرر فرمایا تھا کہ دیکھیں کون رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرتا ہے اور کون اُلٹے پاؤں پھرتا ہے۔ دوسری جگہ **وَمَكُودًا وَمَكْرًا أَلِيًّا** کے ترجمیں



اللہ عزوجل کے لیے مترجمین نے مکر اور دواؤ جیسے الفاظ کا استعمال کیا۔  
(تَعَالَى اللَّهُ عَنْ ذَٰلِكَ عَلَوًا كَبِيرًا)

پروردگار عالم کے لیے ایسے نازیبا الفاظ کا استعمال انتہائی بے ادبی ہے۔  
اب اعلیٰ حضرت قدس سرہ کو دیکھئے کہ آپ نے بارگاہ رب العزت کے ادب کو  
ملحوظ رکھ کر کیا سا ترجمہ کیا۔

ترجمہ اعلیٰ حضرت: اور کافروں نے مکر کیا اور اللہ نے ان کے ہلاک کی تھی  
تدبیر کی اور اللہ سب سے اچھی تدبیر کرنے والا ہے۔

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ (الآیہ) کا ترجمہ کرتے ہوئے مترجمین نے کہا  
اوپر پایا تجھ کو بھٹکتا ہوا، پھر راہ بھجائی۔ اس ترجمہ کی روشنی میں تو پتہ چلتا ہے کہ جناب  
رسول معظم صلی اللہ علیہ وسلم مجھے ہوتے تھے، حالانکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
صراط مستقیم کے رہنما ہیں۔ اب یہاں پراعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ  
کی بصیرت نے جو کام کیا اور شان رسالت کے مطابق ترجمہ کر کے مفہوم کو جس حسین  
پیرائے میں بیان کیا، ذرا اُسے بھی دیکھ لیں۔

ترجمہ اعلیٰ حضرت: اور تجھے اپنی محبت میں خود رفتہ پایا، تو اپنی طرف راہ دی۔  
ذَٰلِكَ أَلْكِتَابُ لَاسَ يُبَٰرِكُ فِيهِ (الآیہ) کا ترجمہ کرتے ہوئے مولوی  
اشرف علی تھانوی نے لکھا ہے کہ یہ کتاب ایسی ہے، جس میں کوئی شبہ نہیں۔  
حالانکہ بعض لوگوں نے شبہ کیا ہے۔

اس سوال کا جواب دینے کے لیے علامہ تفتازانی رحمۃ اللہ علیہ نے مختصر معانی  
اور مطول میں طویل عبارتیں ذکر کی ہیں، لیکن امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ  
نے ترجمہ ہی اس انداز میں کیا ہے کہ اس کے چند الفاظ سے ہی اعتراض رفع ہو جاتا ہے۔  
ترجمہ اعلیٰ حضرت: وہ بلند رتبہ کتاب (قرآن کریم) کوئی شک کی جگہ نہیں۔

سورۃ فتح کی پہلی آیہ کریمہ کے ترجمہ میں دوسرے حضرات کی ترجمانی سے معلوم  
ہوتا ہے کہ نبی، بلکہ امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم ماضی میں بھی گناہ گار تھے اور مستقبل  
میں بھی گناہ کریں گے، مگر فتح میں کے صدقے میں اگلے اور پچھلے تمام گناہ معاف  
ہو گئے اور آئندہ بھی گناہ رسول معاف ہوتے رہیں گے، لیکن ایک عاشق رسول امام  
اہل سنت، مجدد ملت کا قلم جب اس آیہ کریمہ کا ترجمہ کرنے کے لیے حرکت میں آتا ہے  
تو شان رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم شکر کر سامنے آجاتی ہے اور بلا اختیار کہنا پڑتا ہے  
کہ فاضل بریلوی قدس سرہ کی زبان کو فرشتہ حسنین سے ڈھلی ہوئی ہے۔ آپ کا دل  
عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے معمور ہے۔ آپ کا ذہن ہر وقت دربار رسالت کی طرف  
لگا ہوا ہے اور آپ کا قلم مبارک جب بھی چلتا ہے تو ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم  
کی پاسبانی کا حق ادا کرتا ہے۔ ترجمہ اعلیٰ حضرت ملاحظہ ہو۔

”بے شک ہم نے تمہارے لیے روشن فتح دی تاکہ اللہ تمہارے سبب  
سے گناہ بخشے تمہارے انگلوں کے اور تمہارے پچھلوں کے۔“

## تفسیر قرآن پراعلیٰ حضرت کا کام

قرآن پاک کی تفسیر کے سلسلہ میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے  
اگرچہ کوئی مستقل تفسیر نہیں لکھی، مگر متعدد تفاسیر پر حواشی لکھے ہیں۔ اعلیٰ حضرت  
جب کسی آیہ کریمہ کی تفسیر کرتے ہیں، تو یوں معلوم ہوتا ہے، جیسے اس سے پہلے صحیح انداز  
میں اس کا مفہوم کوئی سمجھ ہی نہ سکا۔ اس میدان میں امام حسین بن مسعود بغوی علیہ الرحمہ  
جیسے مفسر قرآن پر بھی جب امام اہل سنت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ گرفت کرتے ہیں،  
تو پتہ چلتا ہے کہ جوابات اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے ذہن میں ہے، امام حسین بن مسعود  
بغوی اس کی تہہ تک نہیں پہنچ سکے۔



اختصار کے پیش نظر صرف چند آیات کریمہ کی تفسیر کا ذکر کیا جاتا ہے جن میں  
امام احمد رضا بریلوی نے امام حسین بن مسعود بنوی کی تفسیر معالم التنزیل پر بحث  
کی ہے۔

فَأَنسَلْهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ (الآیہ) کی تفسیر میں امام بنوی نے  
دو قول نقل کئے ہیں جن میں ایک قول کی نسبت حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کی  
طرف کی گئی ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ شیطان نے حضرت یوسف علیہ السلام سے ان  
کے ذکر کو بھلا دیا، حتیٰ کہ آپ اس کے غیرت غوشی کے طالب ہوئے اور یہی اکثر کا  
قول ہے۔ امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ اس قول کو ارشاد خداوندی سے منقاد  
قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ صلحاً کے بارے میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد موجود ہے  
کہ اے شیطان! میرے خاص بندوں پر تو تسلط نہیں ہو سکتا تو اگر انبیاء کرام  
علیہم السلام پر شیطان کا تسلط تسلیم کیا جائے کہ انہیں اُس نے اپنے مالک اور رب  
کے ذکر سے غافل کر دیا، تو پھر عام نیکیو کار کس زمرے میں جائیں گے۔ اس تاویل  
کے مطابق اکثر (جن کا قول نقل کیا گیا ہے) کے نزدیک حضرت یوسف علیہ السلام  
پر شیطان کا تسلط آسان ہوا۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ:

دوسری جگہ حتیٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَوُطِّنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا  
(الآیہ) کی تفسیر کرتے ہوئے امام بنوی نے چند اقوال ذکر کیے ہیں، ایک حضرت ابن  
عباس رضی اللہ عنہما کی طرف منسوب ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ انبیاء کرام سے  
اللہ تعالیٰ نے جو وعدہ کیا تھا، وہ پورا نہیں کیا گیا، اس لیے ان کے دل کمزور ہو گئے  
اور وہ مایوس ہو گئے اور یہ تقاضائے بشریت ہے۔

امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا، یہ روایت غلط ہے اور حضرت  
ابن عباس رضی اللہ عنہما پر جھوٹ باندھا گیا ہے، کیونکہ انبیاء کرام کی وعدہ خداوندی

مابینہی اور کمزوری محال ہے اور ان سے اُن کے رب نے جو وعدہ کیا وہ سچا  
ہے، لہذا یہ بات محال اور کھلی گمراہی ہے۔

حضرت یوسف علیہ السلام نے اپنے سنگے بھاتی بنیامین کو اپنے پاس رکھنے کے  
لیے عید کیا کہ غلہ مانپنے والا پیانا اُن کے غلہ میں رکھ دیا، پھر آواز دی: فَاغْلُظْ  
لَكَ عِبَادَةً، تم نے چوری کی ہے۔ قرآن مجید اس کو اِنَّكُمْ كَسَاوِ قَوْنٌ سے تعبیر  
کرتا ہے۔ چنانچہ یہ قول صحیح نہیں تھا، کیونکہ انہوں نے چوری نہیں کی تھی۔ اب  
سوال یہ ہے کہ ان الفاظ کا قائل کون تھا؟

امام بنوی فرماتے ہیں: بعض کے نزدیک یہ بات حضرت یوسف علیہ السلام  
کے کارندوں نے آپ کے حکم کے بغیر کہی اور بعض کا قول ہے کہ خود یوسف علیہ السلام  
نے حکم دیا اور یہ آپ کی لغزش تھی۔

امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: اس قول کا قائل جھوٹ  
ہے، کیونکہ اُس نے حضرت سیدنا یوسف علیہ السلام کی طرف جھوٹ کی نسبت کی ہے  
پھر امام بنوی کے بارے میں تعجب کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ انہوں نے  
بل تردید قول نقل کیا۔ حالانکہ اس قسم کا قول محض رد کے لیے نقل کرنا چاہیے۔  
انبیاء کرام علیہم السلام پر ایسی جرأت تعجب خیز ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تفسیر قرآن کے سلسلہ میں جو کام  
کیا ہے اُس کی ایک جھلک ان چند مثالوں کے ذریعے پیش کی گئی ہے، ورنہ متعدد  
حواشی اور رسائل ہیں جو تفسیر قرآن کے سلسلہ میں اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے قلم  
میں رقم سے نکلے ہیں۔ کچھ تو زیور طباعت سے آراستہ ہو چکے ہیں اور کچھ  
منظر اشاعت میں۔ مثلاً،

۱۔ الزلال الانقی من بحر سقۃ الانقی



- ۲۔ نائل الراح فی فرق المریح والریاح
- ۳۔ الصمصام علی مشکک فی آئینہ علوم الارحام
- ۴۔ النفیۃ الفاتحہ فی مشک سورۃ الفاتحہ
- ۵۔ حاشیہ تفسیر بیضاوی شریف
- ۶۔ حاشیہ عنایت القاضی
- ۷۔ حاشیہ معالم التنزیل
- ۸۔ حاشیہ الاتقان فی علوم القرآن
- ۹۔ حاشیہ الدر المنثور
- ۱۰۔ حاشیہ تفسیر خازن

## فن حدیث اور اعلیٰ حضرت

علم حدیث میں اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرید روزگار تھے۔ آپ امیر المؤمنین فی فن الحدیث کے مصداق ہیں۔ علم حدیث ایک ایسا فن ہے کہ کتاب الہی کے بعد تجدید احيائے دین کے لیے حدیث و سنت مطہرہ پر تمام وکمال عبور و ازیں نہ دوری ہے، ورنہ کار دعوت مشکل و دشوار ہو جاتا ہے۔ عاشق رسول فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ ایک ایسے عالم دین ہیں، جنہوں نے اپنے علم و عمل اور عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے اسلام کی وہ خدمت کی ہے جس کی مثال ماضی قریب میں ڈھونڈنے سے بمشکل ملے۔ سنت و بدعت میں امتیاز کرنا، سنت پر عمل پیرا ہونا اور دوسروں کو عمل کی تلقین کرنا اور بدعات کا خاتمہ کرنا، آپ ہی کا حصہ ہے۔

حضرت مولانا سراج الفقہار رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: احمد پور کے ایک

فقہ مولوی نظام الدین سے میری گفتگو ہوئی۔ یہ مولانا تفتخہ میں اپنے ہم عصر علماء میں سے ممتاز تھے اور کسی کو اپنا ہمسر تصور نہیں کرتے تھے۔ عقیدہ کے طور پر غیر مقلد تھے۔ قنادی رشیدیہ کے اس فتویٰ پر گفتگو ہوئی کہ حدیث صحیح کے مقابل قول فقہاء پر عمل نہ کرنا چاہیے۔

اعلیٰ حضرت بریلوی کے رسالہ "الفضل الموبہی فی معنی اذاح الحدیث" خود مذہبی کے ابتدائی اوراق منازل حدیث کے انہیں سنائے، تو کہنے لگے کہ سب منازل فہم حدیث مولانا کو حاصل تھے، افسوس کہ میں ان کے زمانہ میں نہ رہا۔ ان سے بے خبر و بے فیض رہا۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے کتب احادیث پر متعدد حواشی لکھے ہیں، جن میں اکثریت غیر مطلوبات کی ہے۔ وہ حواشی درج ذیل ہیں۔ ان کی طویل فہرست خود بتاتی ہے کہ اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ نے فن حدیث پر کتنا کام کیا ہے۔

حاشیہ صحیح بخاری شریف عربی	حاشیہ صحیح مسلم شریف عربی
حاشیہ صحیح ترمذی شریف عربی	حاشیہ صحیح نسائی شریف عربی
حاشیہ ابن ماجہ شریف عربی	حاشیہ مسند امام اعظم عربی
حاشیہ تفسیر شرح جامع صغیر عربی	حاشیہ تقریب عربی
حاشیہ تقریب عربی	حاشیہ کتاب الآثار عربی
حاشیہ مسند امام احمد بن حنبل عربی	حاشیہ سنن دارمی شریف عربی
حاشیہ خصائص کبریٰ عربی	حاشیہ کنز العمال عربی
حاشیہ ترغیب و ترہیب عربی	حاشیہ کتاب الامارۃ اللغات عربی
حاشیہ القول البدیع عربی	حاشیہ نیل الاوطار عربی



حاشیہ المتقصد الحسنہ ع ل

حاشیہ موضوعات کبیرہ ع ل

حاشیہ تذکرۃ النبی ع ل

حاشیہ فتح الباری عربی

حاشیہ نصب الراية عربی

حاشیہ جمع الاموال فی شرح الشامل عربی

ارشاد الساری پر اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے حاشیہ سے صرف تین تمام بلور

تمشیل پیش کیے جاتے ہیں، ملاحظہ ہوں۔

۱۔ قال فی الکفایۃ

قوله :

قد قامت الصلوة فيقول اقامها الله وادامها - شارح بحار

نے یہ بات روایت کی ہے جس کی حیثیت سے بحوالہ ذکر نہیں کی گئی۔

امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا یہ بات جو شارح نے ذکر کی

اس سے معلوم ہوتا ہے۔ قد قامت الصلوة کے سماع پر اقامہا اللہ و

ادامہا کہنا یا بت بنی نوالہ نہیں دیا، جس سے یہ بات یقین کے وجہ کو نہیں پہنچتی

میں کہتا ہوں راسل حضرت یہ حدیث ابوداؤد شریف میں بھی موجود ہے۔

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ صحاح پر آپ کو دسترس کس قدر حاصل ہے

اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے صرف حوالہ پر اکتفا نہیں فرمایا، بلکہ سند اور روایت نیز

اصول حدیث کو سامنے رکھتے ہوئے فرمایا، حدیث مد فوع سوا ابوداؤد۔

۲۔ اسی طرح صاحب ارشاد الساری نے فرمایا کہ جماعت کی فضیلت الی امادہ شیعہ

مسجد میں جماعت کے ساتھ محقق ہیں، کما قال ان الفضل الواسد

حدیث الباب مقصود علی من جمع فی المسجد۔

لیکن امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی ذکاوت اور اس حدیث مبارکہ میں

نظر ہی کا اندازہ رکھیں کہ اس حدیث مبارکہ کا محض کیسے بیان فرماتے ہیں۔

عن حضرت نے فرمایا، اقول فيه آخ حصة المسجدين اقص

یہ بات سن کر اس کا تعلق ہے، دو صحیح حدیث کے ساتھ محقق ہے، یہ ہے کہ میں ہوں

یہ بات میں۔ سبحان ان! عاقل رسول کے کیسی پت کی بات کی ہے

۳۔ حدیث ع کشف صدیقہ یعنی ات غلبا سے خوشبو لگانے کے بارے میں جو حدیث

میں ہے۔ شارح نے فرمایا، هذا الحديث اخبره النسائي في ابس

۴۔ حدیث امام نسائی نے باب ابس میں وارد کی ہے۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی غایت نظر ہی کو ذرا دل خطہ فرمائیں۔ دواتے ہیں۔

۵۔ ان کی تحقیق درست نہیں۔ روایت بالمعنی ہے ورماد نسائی نے اس حدیث کو

۶۔ بیچ میں ذکر کیا ہے، بلکہ مرید فرمایا مسطور شریف میں بھی موجود ہے۔

۷۔ اذہ کہتے کہ اعلیٰ حضرت فی ضل بریلوی قدس سرہ کو حدیث پاک وخصوص

صحاح ستہ پر کس قدر عبور حاصل تھا۔ اسی طرح بے شمار کتب حدیث پر آپ کو سند و

عبور۔ سن تھا۔ اس مقالہ کو طوالت سے بچانے کے لیے اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

## اعلیٰ حضرت اور فقہ

اسلام تمام علوم کی آباری کہتا ہے، لیکن جن علوم کا تعلق انسان کے اعمال

سے۔ ان کی ترقی میں اسلام ہمیشہ پیش پیش رہا ہے۔ انسان کی زندگی کے ہر شعبے

یعنی زندگی کے نو پید مسائل، اسلامی زندگی کے لیے راہوں کا یقین دہانہ تمام مسائل

۸۔ اس میں علوم میں فقہ پیش کرتی ہے۔

فقہ میں قاضی، مفتی اور فقیہ کا رمنامہ درج ہے۔ بعینہ آج کے دور میں

۹۔ درحقیقت پیش کا سوتا ہے۔ صرف الفاظ کا تفوت ہے۔ ورمعنوی طور پر



کوئی فرق نہیں مگر جسٹس اور جیٹسٹس کا لفظ سنتے ہی ہمارے ذہنوں میں ایک پُر وقار تصور اُچھٹتا ہے بوق صنی، مفتی اور فقیہ کے مفاد سے نہیں۔ یہ اختیاریوں کی گرم ثوری سے انہوں نے ان ناموں کو جو اسلام سے نہیں، اپنے کئے ہمارے درمیان سے ختم کیا اور ان کی عظمت سے ہمیں واقف کرنے کی کوشش میں بھی وہ کامیاب ہو گئے۔

ایک فقیہ کے لیے متعدد علوم پر مہارت لازمہ، اصابت رے، فکر کی زور، وسیع النظری، فکری گہرائی، اختصار، استدلال، جدید و قدیم مسلک اور اورینٹل انداز، ہونے نہایت ضروری ہے۔ ان تمام شرائط کی روشنی میں جب ہم مہر عشق و محبت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھتے ہیں تو وہ ایسے بلند پایہ فقیہ و مفتی نظر آتے ہیں جن کو علوم و فنون کی گمان و مہارت، تفسیر، تہذیب، اصابت رے اور پابندی خلاق سی صفات آپ میں پوری آب و تاب سے جھلک رہی ہیں۔

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے فقہی مقام کو اپنے توائپ اغیار بھی تسلیم کرتے ہیں اور ہر مسئلہ میں آپ کے آگے تسلیم خور تے نظر آتے ہیں۔

وہ غیر فقہاء جنہوں نے فقہ پر کام کیا اور پوری دُنیا نے ان کو بحیثیت مجتہد جانا اور مانا، امام اعظم اور ضیعہ امام ابو یوسف، امام محمد، امام زکریا، امام ابو حنیفہ، اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی ذات میں ان کے پر تو کا عکس نہیں نظر آتا ہے۔ یہی چیز کو دیکھ کر ترجمان حقیقت حضرت ڈاکٹر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں یہ کہہ سنا کہ مولانا احمد رضا خاں کی طبیعت میں ذرا تخیل نہ ہوتا تو آپ اپنے وقت کے امام ابو حنیفہ ہوتے۔

فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے زندگی کے ہر لمحہ کا اصل اپنی فقیہانہ بصیرت سے

میں یہ مشعل مشعل مسائل کو اپنے آداب تریب انداز میں واضح فرمایا۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے جن عبارات پر فتویٰ کفر دیا۔ جن میں نے بھی اسے تسلیم کیا کہ اگر فتویٰ مذہبیت تو ایک ایسی مثال بن جاتی جو سلف صالحین سے صراحت فی نفسہ تھی۔ اعلیٰ حضرت کا بارہ مجددوں میں فتویٰ رضویہ کی تحقیقات کا نتیجہ اور فقہ اسلامی پر آپ کا بہت بڑا کام نامہ ہے جو آپ کے بلند انجمن کا منہ بولتا ثبوت ہے جس کی ہر عید ہزاروں صنی تہ پر بھی توفیق ہے۔ آپ کی فقیہانہ بصیرت کے پیش نظر آپ کے شاگردوں میں یہ اس کا کمال ہے کہ بعد اس کے جنہوں نے ہمارے لیے جیسی کتب لکھی ہیں۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی فقہی تحقیقات کی چند مثالیں یہ ہیں جن سے روز و رات کی طرح واضح ثابت کہ آپ نے میدان فقہ میں اپنی صد حیثیتوں کا ہوا ہوا کیا۔ دُنویں میں پانی خرب کر کے تبارے میں فہم ہارم سے درمیان اختلاف سے جس مسئلہ میں پاروں ہیں ایک قول، مخطوطاتی کا ہے کہ بل سبب پانی خرب کرنے کو حرام قرار دیتے ہیں۔

دوسرا قول صاحب بحر الرائق کا ہے، وہ بلا سبب پانی صرف کرنے کو مکروہ تنزیہی قرار دیتے ہیں۔

تیسرا قول صاحب فتح القدیر کا ہے، وہ خلاف اولیٰ قرار دیتے ہیں۔ چونکہ قوس مشتق علانی کا ہے انہوں نے اس سے درمیان میں مکروہ تحریمی قرار دیا۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تحقیق و جستجو انہی کو پہنچ کر ان پیاروں سے جہد و محمل بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ دُنویں میں سنت مسجود کرنا اور پانی، سنتیٰ من حرام سے سنت کا اعتقاد نہ سوا اور بل عز ورت ان ثابت نہ آپ کو کہ پانی ضائع ہوتا ہے۔ وہ تحریر ہے سنت کا حقیقہ بھی نہ ہو



اور ضائع کرنے کا ارادہ بھی نہ ہو تو مکروہ تنزیہی ہے۔ نہ اعتقاد سنت ہو نہ  
اضاعت ہو نہ بلا ضرورت خرچ کرنے کی عادت بلکہ نہ ذرا بل ضرورت  
پانی خرچ کرے یہ خلاف اولیٰ ہے۔ اس کے بعد مزید فرمایا اگر ان چاروں  
کے علاوہ کسی عرض صحیح سے وضو میں تین تہیں مرتبہ سے زیادہ پانی خرچ کیا  
تو وہ بلا شبہ جائز اور صحیح ہے، اس کی چار صورتیں ہیں،

۱۔ بدن سے کندی کا ازالہ اور تنظیف کی خاطر تین مرتبہ سے زیادہ وضو یا  
۲۔ شدت گرمی سے بچنے کے لیے ٹھنڈک حاصل کرنے کی غرض سے شیت میں  
زیادتی کی جائے۔

۳۔ دو یا تین بار میں شک پڑ جائے تو زائدہ شک کی خاطر مقداراض کی تہ پر  
ایک بار اور وضو لے۔

۴۔ وضو نور علی نور کے مقصد سے تین مرتبہ سے زیادہ وضو لے۔

(فتاویٰ رضویہ جلد ۱ ص ۲۱۱ تا ۲۱۲)

ایک دفعہ مولوی اشرف علی تھانوی سے کسی نے فتویٰ پوچھا کہ اذان میں نام  
اقدم پر اٹھو کھٹے چومنا جائز ہے، تو کہ قناعت میں بھی نام اقامت پر گونٹے چومنا  
جائز ہے یا نہیں؟ تو مولوی اشرف علی تھانوی نے کہا، قناعت تو نہ تو  
اذان میں بھی اٹھو کھٹے چومنا جائز نہیں۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کا تعاقب کیا وہ اس کے جواب  
کو تیس سال زیادہ وجہ سے رد کیا۔ ۱۔ فتاویٰ رضویہ جلد ۲ ص ۲۸۳

سند قوں نے گائے کی قربانی کو حرام قرار دیا تو اس سلسلہ میں علی مرتضیٰ تھانوی نے  
کہا کہ عید قربان کے موقع پر گائے کی قربانی فساد کا سبب ہے اور من میں شہد واقع  
ہوتا ہے۔ نام شہادہ مفتیوں نے فتویٰ دیا کہ حکومت وقت کو اختیار ہے کہ ہر اس چیز کو

ختم کر دے جس سے فساد برپا ہو۔ جب یہی فتنہ دو بارہ اٹھتا تو  
اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے الفسلف فکر فی قربان بقدر کے  
نام سے ایک سالہ لکچر شائع کرایا جس سے حق لفیس کو بھی گرو نہیں جھٹھانا پڑا۔  
آخر میں حضرت سراج الفقہار مولانا سراج احمد تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک قلم  
جو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے تبحر علمی پر روشن مثال ہے، یہاں درج کر کے اس  
بہت کو اختتام تک پہنچا دیتا ہوں۔

مولانا مسرہ ماتے ہیں کہ زمانہ طالب علمی میں یہ بات سوسے ذہنوں میں بٹھ  
دی گئی تھی کہ مولوی احمد رضا خان بریلوی کی کتاب پڑھنا ناجائز ہیں اور ان کی  
تصنیفات کو تحقیق سے کوئی علاقہ نہیں۔ یوں سے ان کی تبحر علمی کی باتیں سن کر  
خبریں جن کو عام حلقے میں مہربان و معتقدین کے غلو سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ حسن  
اتفاق سے رسالہ میراث کی تالیف کے وقت ایک مسئلہ میں اچھن پیدا ہو گئی۔  
مولانا دہلی۔ دیوبند و رسالہ پور کو لکھا، مگر شافی جواب نہ ملا۔

مولوی احمد رضا خان بریلوی کو بھی لکھی۔ انہوں نے بڑا مدلل و مشروح جواب  
عنایت فرمایا جس سے پوری تلافی ہو گئی اور شکوک و شبہات رفع ہو گئے اس  
جواب کو دیکھنے کے بعد مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی قدس سرہ العزیز کے تعلق  
میں نہ از فکر یکسر بدل گیا۔ ان کے متعلق ذہن میں جہاں جہاں سے تمام تار و پود  
بکھر گئے۔ ان کے مسائل و رد و بحر تصنیفات منکوار پڑھیں تو مجھے یوں محسوس  
ہوا کہ میرے ذہن سے تمام غلط خیالات کے جذبات اٹھ گئے ہیں۔



## امام احمد رضا کی شاعری

ملک سخن کی شاہی، تم کو رضا مستم  
جس سمت آگے ہو سکتے بٹھ دیتے ہیں

جس حیات میں بے شمار جذبات ٹکڑیاں پیتے اور زمانے کے احوال کے مطاب میں مختلف سبکوں میں ڈھلتے ہیں خدمتِ شعر پہنچنے کے بعد ان کے حسن میں یہ اضافہ ملاحظہ آتا ہے۔ شعر، اپنے جذبات کو اپنے اپنے انداز پر شاعری کے قالب میں تارے رہے، لیکن کچھ خوش بخت انسان ایسے بھی ہیں، جن کی صلاحیتیں محبوبانِ محرمی کی تعریف میں رطب و ملت نہ ہو کہ ضامع نہیں ہوں، بلکہ انہوں نے اپنے زورِ پیما اور اپنے علمی و ادبی کمالات کا مرکز و محور محبوبِ کربا امامِ لایبیا علیہ السلام کو بن لیا۔ جسے بھی ان کی زبان اور قلم سے ان کی فکری تاوشعروں کا اظہار ہوا تو وہ ہمیشہ دوستِ سرے حبیبِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی بہت ساری کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی سبب شاعری کو اب بھی نعت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

### نعت کی تعریف

نعت نعت میں مطلقاً تعریف کو کہتے ہیں اور بعض حرج میں سرور و وہج صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصافِ حمیدہ، خلاقِ حسنہ اور حسنِ قول کے بیان کو نعت کہنا جائز ہے۔  
نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو امامِ عطاء و سل نے عربیوں کو مابا اقرآن مجید کل کا کل نعت سرور و وہج صلی اللہ علیہ وسلم سے۔ بطور تمثیل قرآن مجید کی ایک آیت کریمہ میں منظم ہو جس میں رب کا کائنات سے اپنی حبیبِ اکبر صلی اللہ علیہ وسلم کی لکھ بڑا سات

نعتیں ہیں فرمائی ہیں۔ ارشادِ باری تعالیٰ ہے، (اَنَا اَسْرُسُكَ شَاهِدًا مَّكْبُورًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا اِلَى اللّٰهِ بِاَذْنِهِ وَبِسُوَابِهَا مُبْتَدِئًا)۔  
اس آیت میں رسولِ نبی، شہادہ، مبشر، نذیر و داعی و مابا دونوں میں تہ دور۔ ن مبیہ۔ یہ سات اعتبارات مان کی گئی ہیں۔۔۔ تو نعتی قرآن کریم کی بہت باتوں نعت طے صلی اللہ علیہ وسلم کی مثال ۱۰ آیت و نذرہ اس حدیث کی طرف

امام ترمذی نے روایت بیان کی ہے کہ حضورِ کرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:  
اَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ - اَنَا اَمِنْ عَيْدِ الْمُطْلَبِ (شامل ترمذی ص ۵۸۶)

### شاعری میں صنفِ نعت کا آغاز

شاعری میں نعت کا آغاز آج سے چودہ سو سال قبل مس وقت مواجب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تہ مخمر و حسنات، پو طالب نے اپنے عارفانہ کیفیتیں ان نشان و قدس میں محبت سے شاعرانہ اشعار رکھے۔ آپ کی ایک شعر یہ ہے:  
فَسَقَى لَدُنَّ مَنْ سَمِعَهُ يَجِدُهُ فَاذْ وَالْعَرِشِ حَمْدُ هَذَا مُحَمَّدٍ  
پھر حضرت عثمان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے و من محبت نے نعت کی بہتوں کو سمیٹا۔ آپ دربار رسالت کے شاعر خوان تھے۔ آپ سے حصولِ دعا کی عادت بھی نہایت مستان جنی اللہ عنہ کے تھے میں آئی کہ اذہم میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے۔ ارشاد فرمائی ہیں:

ی مکررہ دربارِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم حسنات مستان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو مزہ شریف پر پڑھاتے اور انہوں کی نعت بیان کرتے جس سے انہیں رضی اللہ عنہ کے لیے دعا دینے سے اللہ عز و جل انہیں رجب و ایل امین کے ذریعہ اس کی مدد و قیام شامل ترمذی ص ۵۸۶  
ایک اور روایت میں ہے۔ سنو سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم اپنی چادر مبارک



حضرت حسان بنی مدینہ کے لیے بچھاتے۔ منہات حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ  
پیڑ پر جس کو جمال کے قمارت کو بڑی مٹا فٹ سے بین فرماتے۔ ملاطہ ہوا  
وَ أَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ يَكُنْ عَيْنِي وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ يَلِدْ الْبَسَاءُ  
خَلَقْتَ مُنْبَرَةً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خَلَقْتَ كَمَا تَشَاءُ  
اسی سے ملتی جلتی نعت حضرت جبریل میں نے بارگاہ رسالت علیہ السلام  
میں کہی۔ جس کا کسی فارسی شاعر نے یوں ترجمہ کیا ہے

آفاق با نگر دیدہ ام مہربان در زیدہ ام  
بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چسبہ سے دھیری

عربی زبان میں نعت کا ایک بہت بڑا ذخائر ملتا ہے۔ بھلا کہ کرام اور بعد  
میں صلوات امت نے اپنی طاقت اور بھاد کے مطابق بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم  
میں مذراہ عقیدت پیش کیا

سرکار رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم بچت کر کے مدینہ منورہ کو قدم بوی  
اور مسکن رسول موسیٰ، عزرا عطا فرماتے تشہد لے تو انصار کی بچیوں نے  
آپ کے متقبل میں پر جوش انداز سے یہ اشعار پیش کیے

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ مَنَابِتِ الْوَدَاعِ  
وَحَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَى إِلَهُكَ رَاغِ

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت شریف بین کرنے والے حضرات میں  
حضرت کعب بن لہیع رضی اللہ عنہ کا نام بھی قلم زد کرتے۔ آپ کی مشہور زمانہ قصیدہ  
ابانت سعادہ قدر شہرت کا حامل ہے

## فارسی میں نعت

قدیر فاروقی میں جب ایران کے آتش کدے بجھ گئے اور عظیم اسلام ہرزہ میں

اب پیرا نے لگا، تو فارسی زبان نے نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے محضہ و فواصل  
با بد گروں کو جسے تو مہار غنہ ہو کہ یہ زمیں گلستان نعت بن کی۔ اس زرخیز  
خطہ سے بڑے بڑے نعت گو شعراء کو جنم دیا۔ ایک اس دور کی ایک بہت بڑی نعت  
یہ تھی کہ نصف قصیدہ عام ہو چکی تھی۔ سلطانین وقت کے ساتھ شعراء مدعیہ  
قصیدہ پیش کر کے انعام و اکرام حاصل کیا کرتے تھے۔ اس زمانہ کے شعراء میں سے  
نہال خلیلی کوئی ایسا نظر آنے لگا۔ جو اس مسیت سے بچا ہو۔ لیکن ایسے بند گاہ خدا  
یعنی ملت میں جنہوں نے نعت کا دامن نہیں چھوڑا۔

فارسی کے نعت گو شعراء میں حضرت خواجہ فرید الدین عطار حضرت مولانا رومی  
جناب الدین رومی مولانا نظام گنجوی حضرت مولانا جامی و حضرت سعدی شیرازی  
علیہم رحمۃ اللہ ان کے نام خصوصیت سے مذکور ہیں۔  
حکیم شافعی اس زمانے کے شعراء میں سے وہ عظیم شخص ہیں جنہوں نے قصیدہ  
کو نعت کا رنگ شے دیا۔

میدان نعت میں حضرت سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنا لوہا منوایا حضرت  
سعدی علیہ الرحمہ نے شہنشاہ حسینان کا تذکرہ بہت ہی عمدہ اور لطیف اسلوب  
نگارش میں کیا۔ یہ شعر سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کے ادبی کمالات کا منہ بون  
ثبوت ہیں۔ فرماتے ہیں

نَعَى الْعَلَى بِكَمَالِهِ كَشَفَ الدُّجَى بِحِمَالِهِ  
حَسَنَتْ جَمْعُ خِصَالِهِ صَلَّوْا عَلَيَّ وَآلِهِ

## پاک ہند کی نعتیہ شاعری

اب آجہ سرزمین ہند کی نعتیہ شاعری کی طرف۔ دیا ہند میں جن شعراء نے



عرفی۔ فارسی۔ اردو اور ہندی میں اللہ کے محبوب کا سراپا بیان کیا ہے۔ ان پر  
اگر تھیں سے گفتگو کی جاتے تو بات طوالت کی شکل اختیار کرنے لگی۔ ایچ نہ  
فقط اردو جامعیت کو چیتا نظر رکھتے ہوئے سمجھیں صرف ان معجز و کرم شعراء  
کے نام ہی ذکر کرتے ہیں۔

حضرت خواجہ عزیز نواز: معین مدین حشقی، جمیری، حضرت امیر خسرو،  
حسن و ہروی، محسن کاکوردی، عرفی شہ ازلی، داغ دہلوی، مدنا غالب، حضرت  
مولائی، تاج بہ نسبت پوری، مومن خاں مومن، ستودا، شیفتہ، حضرت تہیم وارثی  
علامہ محمد نقبال، حضرت شاہ احمد رضا خاں فاضل بریلوی، حضرت شبیری،  
اور حضرت مولانا حسن خاں بریلوی، جہم المرنی تعالیٰ کے اسماء گرامی انی نعت  
پر درخشندہ ستاروں کی مانند چمکتے ہیں۔ ان میں کچھ نے جوڑی طور پر اور کچھ نے مستقل  
طور پر نعت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم بیان کی ان میں بعض بزرگ بستیاں ہیں  
جنہوں نے نعت فقط نعت کہی کسی کی سروری اور شہنشاہی کی جلالت ان کے  
ایوان شوق کو محبوب ذکر کی۔

کسی مجازی حسین کے حسن میں بے تابی گیسو کی اسیری، بھر کے مصائب،  
وصل کی لذتیں اور عذاب و عقاب، ان کے بحر شعر کی تلاطم خیز موجوں کا رخ اپنی  
طرف متوجہ نہ کر سکے، بلکہ ان کا قبضہ خیال اور کز قفس عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم  
سی۔ ان کے قصص ادب کے فلک بوس مینارے اگر کہیں جھجھتے تو صرف و صرف  
گنبد خضار کی مشک بارِ فضل و کرم کی طرف۔

محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو سی اپنا بلبل مانا اور جانا۔ اوج شریائے ٹھکانے  
والے ادبی شاسپائے سہنے کے باوجود وہی تصور رکھتا ہے کہ ہم نے جو کہا ہے پائے مصطفیٰ کریم  
صلی اللہ علیہ وسلم سے کس کرنے والی خاک کی عظمت و رفعت کے بیان کی تا وہ بھی س سے

کہیں بندہ ہال ہیں۔ غائب سے اپنے بے بسی کا اعتراف کرتے ہوئے بر ملا کہ ہے

غائب شنائے خواجہ بہ یزوان گدائیم

کال ذات پاک و تہ دین محمد است

ایک اور صاحب نے تریپ رنام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت کا روح انک رب

مزار بار۔ بشویم دین زشتاب و کلاب

بینو ز نام تو گفتن کمال ہے ادبی است

تاریخ نویسوں کی ستم ظریفی کا کیا کہنا امام اہل سنت اور معاصر بزرگوں نے اردو  
ادب میں ایک کثیر مقدار میں ذمہ چھوڑا مگر تاریخ ادب میں ان کا نام بھی مشعل کہیں  
ملتا ہے اس لیے کہ انہوں نے نعت محبوب کبریا علیہ التحیۃ والتثانیہ کے لیے اپنی علمی ادبی  
خدمات وقف کر دیں۔ جناب شبیس بریلوی رقم طراز ہیں،

”خواجہ تاریخ ادب میں ان بزرگوں کے نام مل گئے ہوں، لیکن ان شعراء رسول کی فکر  
میں ہر فہرست قیامت تک ضرور رہیں گے۔ تاریخ ادب کی چشم پوشی بے وجہ نہیں  
ہے کہ ان حضرات کی شاعری دوسرے شعراء کی طرح ذریعہ عزت و منتہائے کمال یا سرائے  
فضل و محبت نہیں تھی بلکہ ان پر گزیدہ بستیوں کے پاک نور میں جب محبت رسول  
صلی اللہ علیہ وسلم کا جوش فزواں ضبط کی مدد کو توڑ ڈالتا ہے، تو ان کے دل کے  
راز شعر کا لباس پہن کر جلوہ گر ہو جاتے۔“ (ذوق نعت ص ۴)

## اعلیٰ حضرت اور نعت

امام اہل سنت اعلیٰ حضرت فیاض بریلوی رحمۃ اللہ علیہ عرفی، فارسی، اردو اور  
ہندی شاعری میں مسند امامت پر رونق افروز ہیں۔ اعلیٰ حضرت نے نعت گوئی میں  
مقام ادب کو ملحوظ رکھا ہے کیونکہ عام شاعری اور نعتیہ شاعری میں بڑا فرق ہے۔ یہ



ایسا مشکل اور پیچیدہ مسئلہ ہے کہ اگر حد اعتدال سے بڑھ جائے تو شرک کا احتمال ہوتا ہے۔ اگر پیچھے ہٹے تو تنقیص رسالت کا متحکّم ٹھہرتا ہے۔ دونوں باتیں آدمی کو جہنم کی طرف لے جاتی ہیں۔ بہت سے شعراء کرام نعت گوئی میں مٹھو کر کھا گئے لیکن فاضل بریلوی علیہ رحمۃ اللہ میزان شریعت پر ٹٹلا ہوا ہے اس سے کہ فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے بقول خود قرآن سے نعت گوئی سیکھی ہے۔ فرماتے ہیں: قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی اسے احکام شریعت محفوظ

فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: حقیقتاً نعت شریف لکھنا تہہ بہ تہہ کل ہے جس کو لوگ نہایت آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں توار کی دھار پر پین ہے۔ اگر بڑھتا ہے تو اوپر بیت تک پہنچتا ہے۔ اگر کمی کرتا ہے تو تنقیص کرتا ہے۔ اللہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے، جتن چاہے بڑھا سکتا ہے۔ غرض حمد میں ایک جانب اس حد نہیں اور نعت میں دونوں جانب حد بندی ہے۔ مضافات اعلیٰ حضرت ص ۱۳

حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے نعت گوئی میں حضرتستان رضی اللہ عنہ کی پیروی کی ہے۔ فرماتے ہیں:۔

رامبر کی راہ نعت میں گرجا بہت بھر نقش قدم حضرت حسان ہیں ہے

حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے مذکورہ بالا فرمودات کی روشنی میں یہ بات واضح ہوتی ہے کہ آپ نے شعر میں کسی سے اصلاح نہیں لی اور اس میدان میں آپ کوئی استاذ نہیں۔ اس ذات شاعروں کے کہتے ہیں، عاشقوں کے نہیں۔ فاضل بریلوی علیہ رحمۃ اللہ نے جو کچھ کہا وہ عشق رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے کیا۔

فاضل بریلوی قدس سرہ کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فصاحت و بلاغت، سلاوت و ملاحت، لطافت و نزاکت اور سلاست سب آپ کی باندیاں ہیں اور دست بستہ حاضر خدمت ہیں۔ آپ کے کلام کو پڑھ کر زبان بے ساختہ پکار اٹھتی ہے

ملک سخن کی سٹ ہی تم کو رہا مسلم  
جس سمت گئے ہو سکتے بھاڑیتے ہیں

حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ کی غنوں میں حسن و رعنائی، دل کشی و شگنی طرز ادا کی خوش اسلوبی، جذب و شوق، وز و گداز، خوبصورت استعارے اور آدینہ تشبیہات اور بامعنی تلمیحات کا شاعرانہ اظہار پوری تانائیں کے ساتھ موجود ہے۔

حضرت فاضل بریلوی کی نعت میں تفوق کے بارے میں حضرت محدث کچھوچھو رحمۃ اللہ علیہ نے ایک نہایت لطف اندوز واقعہ بیان فرمایا ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ لکھنؤ کے ادیبوں کی شاعرانہ محفل میں میں نے اعلیٰ حضرت قدس سرہ کا قصیدہ مود جیہ پئے انداز میں پڑھا تو سب جھومنے لگے۔ میں نے علان کیا کہ اردو ادب کے نقطہ نظر سے اس قصیدہ کی زبان کے متعلق ادیبوں کا فیصلہ چاہتا ہوں تو سب نے کہا، اس کی زبان تو کوثر و تسنیم سے دھلی مرنی ہے۔ اس قسم کا واقعہ دہلی میں بھی پیش آیا، تو سر آمد شعرار نے جواب دیا کہ ہم سے کچھ نہ پوچھیے۔ آپ عمر بھر پڑھتے رہیں ہم عمر بھر سنتے رہیں گے۔

بیشک نعت گو شاعر کے بنیاد فتنہ اعلیٰ نے فاضل بریلوی کو یوں خراج عقیدت پیش کیا، آپ کے کلام کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے، حالانکہ ان کا نعتیہ کلام اس پائے کا ہے کہ انہیں طبقہ اولیٰ میں جگہ دی جانی چاہیے (ادمنان حرم مسلم)

حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے مقام نبوت کے ادب و احترام کا خصوصیت سے لحاظ رکھا ہے۔ آپ کے نعتیہ کلام میں کوئی شعر ایسا نہیں ملتا جس میں مقام نبوت، اگر تاہوا نظر آئے۔ ایک مرتبہ معروف شاعر حضرت امیر مینانی نے نعت لکھ کر آپ کی خدمت میں ارسال کی، جس کا مطلع تھا:۔

کب ہیں در محفل حضرت دال کے سامنے  
مجنون کھڑے ہیں خیمہ لیلیٰ کے سامنے

اعلیٰ حضرت نے مطیع شتا، و مضطرب کو کر فرمایا لگے ہمسرہ ثانی مقام نبوت  
سے فروتر ہے حضور کربل اور گنبدِ عزا کو خیمہ نبی سے تشبیہ دینا عاشقانِ رسولِ مقبول  
کے شایانِ شان نہیں۔ آپ نے قلم برداشتہ اصلاحِ ذہانی سے  
کب ہیں درختِ حضرت والا کے سامنے  
قدسی کھڑے ہیں عرشِ معلیٰ کے سامنے  
اس طرح ایک اور صاحب نے سنایا، شانِ پرست جو گھٹی تو اسی درت گشتی  
آپ نے فرمایا، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کسی نبی کی شان گھٹانے نہیں پڑھانے تشریف  
دے ہیں اس کو یوں بدلو . . . . . شانِ یوسف جو بڑھی تو اسی درت بڑھی

## کلامِ رضا کی فنی و معنوی خوبیاں

حضرت فاضل بریلوی کے حسنِ تغزل کے بارے میں حضرت اختر الہامی  
کے الفاظِ سنہری حروف سے مرقوم ہونے کے قابل ہیں۔ ملاحظہ ہو،  
اپنے معاصرین میں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا امتیازی مقام ہے،  
اس کی دو وجوہیں ہیں۔ ایک عشقِ رسول اور دوسرا تبحرِ علمی، اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ  
وہ پہلے شاعر ہیں، جنہوں نے حسنِ اہتمام کے ساتھ غزل کو نیا روپ دیا۔ آپ نے  
اس عرصہ میں سن کو مجازی محبوب کی دلہیز سے اٹھایا، لغت کا پاکیزہ لباس پہنایا۔ عشق  
حبیب کے مقدس زیور سے آراستہ کیا اور حقیقی محبوب کی چو کھٹ پر پہنچ کر زندہ جاوید  
بن کر اس کے تحقیقی مقام پر پہنچا دیا۔ (امام لغت گویاں ص ۵۷)

رنگِ تغزل کی مثال ملاحظہ ہو۔

لقاب لٹے وہ مہرِ انور، جلالِ رخسارِ گرمیوں پر  
فلک کو ہیبت سے تپ چڑھی تھی تپکے انجم کے لبتے تھے

آپ کے مشہور کلامِ رضا کا شعر ہے  
جس کی تسکین سے رقتے ہوئے ہنس پڑے  
اُس بستم کی عادت پہ لاکھوں سلام

## جدتِ طبع

شعر و سخن کے امامِ اہل سنت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے  
ہاں جدتِ طبع کا اندازہ لگائیے کہ آگ کو ٹھنڈا کیا جا رہا ہے  
اے عشقِ تیرے صدقِ جلتے سے چھپے دستے  
جو آگ بجھ دے گی وہ آگ لگانی ہے  
شمع کا بغیرِ دھوتیں اور پھول کا بغیرِ کانٹے کے ذکر کر کے فاضل بریلوی عریضہ درجہ  
باصطوبہ کمال اپنے شاعرانہ مسندِ تخیل کو اس شعر میں بیان فرماتے ہیں  
وہ کمالِ محسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں  
یہی پھولِ فارس سے دُور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

## مضمونِ آفرینی

حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے اشعار میں مضمونِ آفرینی درِ عنائی  
خیال کی کمال درجہ کی مثالیں ملتی ہیں۔ ملاحظہ ہو،  
وہ دل کے خوں شدہ ارمان تھے جس میں کل ڈالا  
فغان کہ گوہرِ شہیداں کو پائمال کیا

## روزِ مرہ کے محاورے

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا کلامِ ثقل سے خانِ سالِ سنت اور





## تاجدار بریلی کا قصیدہ معراجیہ

معراج شریف ایک ایسا عنوان ہے جسے تقریباً تمام مشوار نے اس کو موضوع  
نظم بنایا ہے لیکن کلام امام تو اس کا مکالم ہے۔ آپ نے اس سخن کے ہانگوں کو  
جس طرح بکھرا ہے وہ آپ کی کاہستہ ہے۔

پروفیسر مہناظور الدین لکھتے ہیں، ان کے معراج نامہ میں شاعر نے لفظ سجدوں  
کے لیے فنکارانہ نمونے نظر آتے ہیں کہ ذوق جوں جھوم اٹھتا ہے۔ شعور مل جاتا ہے  
ستم کیا کیسی مت کئی تھی، قدم و خاک ان کے رگوں کی  
اٹھان لایا کہ ملتے ملتے پروا غیب دیکھنا مٹے تھے  
قصیدہ معراجیہ پر تحقیقی مقالہ ص ۲۷

## علامہ اقبال اور کلام امام

شعرو سخن کے امام امام احمد رضا کے لعلیہ کلام سے بڑے بڑے لوگ متاثر  
ہوئے۔ حکیم الامت حضرت علامہ اقبال کے کلام میں آپ کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔  
نوادرات اقبال میں عبد الغفار شکیل ایم۔ اے نے ایک واقعہ نقل کیا ہے۔ لکھتے ہیں  
غالباً ۱۹۱۹ء کا واقعہ ہے۔ انجمن سیدہ سیدہ لکھنؤ کا جلسہ تھا حضرت  
علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ اس جلسہ کے صدر تھے۔ جلسہ میں کسی خوش الحان نواز نے  
امام احمد رضا خاں صاحب کی نظم شروع کی جس کا مصرعہ تھا، "خداے خدا اور خدا  
محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نظم کے بعد علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے نظم کی۔ قیام کے لیے  
کھڑے ہوئے اور ارجحان فرمایا۔

تماشا تو دیکھو کہ دوزخ کی آتش  
تعب تو یہ ہے کہ فرودیں اعلیٰ  
لگاے خدا اور بچھے محمد  
بناے خدا اور بساے محمد  
(نوادرات اقبال ص ۲۵)  
صلی اللہ علیہ وسلم

## کلام امام ارباب دانش کی نظر میں

ذیل میں ہم ارباب فکر و دانش کی آرا کلام اعلیٰ حضرت کے سلسلہ میں پیش  
کرتے ہیں۔ جناب ڈاکٹر محمد مسعود صاحب نے اعلیٰ حضرت میں شیخ احمد ابو کثیر  
مکی کا ایک مقولہ نقل کیا ہے: ہوا ردو قالب میں کچھ یوں ہے،

"مولانا بریلوی جیسے شیخ کے وجود پر میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں، بیشک  
میں نے علم اور نصحت میں ان جیسے نہیں دیکھا۔" (حیات اعلیٰ حضرت ص ۳)  
مرزا داغ دہلوی کہ حضرت مولانا حسن رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ نے اعلیٰ حضرت  
کی نعمت غزل کا یہ مطلع سنایا۔

وہ سوتے لالہ نہ رہتے ہیں ترے دن اب بہار پھرتے ہیں  
مطلع سن کر داغ جھوٹے لگے بار بار پڑھو تے اور وجد کرتے بہت تعجب کی درگاہ  
فرمایا: "مولوی ہو کر ایسے اچھے شعر کہتے ہیں کہ یہ بہترین داو ہے جو استاد داغ دہلوی  
کسی شاعر کو دے سکتے تھے۔" (اعلیٰ حضرت بریلوی۔ مقبول جہانگیر ص ۱۸)  
ڈاکٹر سید عبد اللہ لکھتے ہیں، حضرت مولانا بریلوی "ان اہل فن و نظر سے ہیں  
جن کی طلب آرزو میں زندگی کو صدیوں کا انتظار رہتا ہے۔" (ان در ضیاء ص ۱۷)  
بنیاد غلام رسول رقم لکھتے ہیں، (اعلیٰ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ)  
اعتیاد کے باوجود نعت کو بھی تک پہنچا، واقعی اعلیٰ حضرت کا کمال ہے۔

(۱۸۵۷ء کے مئی مہینہ)  
عاج حکیم مظہر الدین عابدی حضرت امام کے لعلیہ کلام پر بحث کرتے ہوئے فرماتا  
ہیں "نعت گوئی کی روایت کو بلند سطح تک پہنچانے میں ان کا ایک فننامہ ہے۔ انہوں  
نے درود و سلام مناجات کی سورت میں نہایت مؤثر پاکیزہ اور معنی کوفی جملیں





۱۲۱ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزَمَ عَلَيْكُمْ  
عَنِتْهُمُ حَرْيَضٌ عَنكُمْ بِ لَمْ يُؤْمِنُوا رَوْفٌ مِّنْ حَبْمِهِ  
بے شک تمہارے پاس تشریف لائے تھے وہ رسول تہیں پر تمہارا مشقت میں  
پڑا کرانے، تمہاری جہالتی کے نہایت پائے والے مسلمانوں پر جو کہ الایمان  
جس نے ٹوٹے کیے میں تم کے وہ ہے  
نور وحدت و نور اسماء بنی صلی اللہ علیہ وسلم  
پیشہ مصر میں اِفْتَرَبَ السَّاعَةَ وَنَسُوا الْفِعْلَ كَا تَرْجَمَتِ وَرَدُوهُ  
مصر میں پیشہ پاک کن اَخْلَا لِقِ مِّنْ نُّوْرِي وَانْ مِّنْ لَّدُنْهِ كَا تَرْجَمَ  
موجود ہے

خلیل و نبی مسیح و صلی، سببی سے کہیں کہیں نہ بنی  
یہ ایک خبری کہ خلق پھر ی کہ سے کہیں تمہارے لیے

یہ طویل حدیث شفاء عت کی طرف اشارہ ہے۔ حدیث پاک کا ترجمہ ملا خطہ ہو  
حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما راوی ہیں کہ حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم  
نے فرمایا: سورج قیامت کے دن تمہارے آتش قریب ہوگا کہ پسینہ کانوں کے خسف تک  
پہنچے گا، انوار میں لوگ استغاثہ کریں گے۔ حضرت آدم علیہ السلام سے  
پھر حضرت موسیٰ علیہ السلام سے، یہاں تک کہ حضور علیہ السلام کو آدم سے (نجاتی)  
طیبہ میں مر کے ٹھنڈے چھپے ہوئے ٹھنڈے بنے  
سیدھی مرگ پر شہ شفاء عت تک کی ہے

حدیث میں فرمایا: مَنِ اسْتَطَاعَ مِنْكُمُ انْ يَمُوتَ فِي لَمَدِيْنَةٍ فَلْيَمُتْ بِهَا  
وَالَّذِي يَنْفَعُ لِمَنْ يَمُوتُ بِهَا شَيْءٌ رَّيًّا، جس شخص کو قوم میں سے یہ وقت ہو کہ  
وہ مدینہ پہنچ کر سے ہیں اسے پانچ کہ وہاں ہی سے کہ وہاں سے کامیں کی شفاء عت تک

چھائے ملے ہیں، لگاتار ہے درود  
بدست ہیں بدلی میں ہر ش درود کی ہے

حدیث تریف میں ہے، حضرت کعب بن جریج رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہر روز مقررہ روزانہ  
آسمان سے اتر کر حدیث آتی ہے لیسہ دو سو سو فیروز کا طواف کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ  
اپنے بازوؤں سے تربت طہ کو ڈھانپ لیتے ہیں۔ ورنہ نور کو اپنے جلو میں لے کر آپ پر  
درود و تریف پڑھتے ہوئے آپ کے لیے ترقی ثبات کے طالب رہتے ہیں۔ اس کے بعد  
فرشتوں کی ہر جماعت آسمان پر چلی جاتی ہے۔ پچھو دس سو ستائستوں کی  
جماعت ترقی ہے جو ہر ایک مشغول رہتی ہے (جو ہر ایک) فی فضل النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
یہ جو وہ وہ سے اسحاق بن نور

بھیک ترے نام کی سے مستند و نور

حدیث شریف ہے، حضرت جابر بن عبد اللہ فرماتے ہیں یا نبی! اتنا ہے  
میں کہیں پر نہ کو دیکھتوں اور کبھی چہرہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو۔ ہاں عمرہ فیس  
بہت کم، اَللّٰهُمَّ احْسِنْ عَلَيَّ مِنَ الْفَقْرِ۔ وہ میرے نزدیک پانچ سے  
زیادہ خوبصورت ہیں۔ (مشکوٰۃ شریف ص ۱۰۱)

درود نزدیک کے سینہ دس وہ کان

قابِ صل کرمت پر لاکھوں سلام

حدیث مقدسہ ہے، حضرت ابو ذر غفاری رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ  
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اَتَىٰ اَيُّ مَا لَا تَوَدُّ  
وَأَسْمَعُ مَا لَا تَسْمَعُونَ، بے شک میں تمہیں سناؤں جو تم نہیں دیکھتے  
اور جو میں سنوں، تم نہیں سنتے۔ (مشکوٰۃ شریف ص ۱۰۱)



وہ وہیں جس کی ہر بات وحیِ خدا

چشمہ علم و حکمت پہ لاکھوں سلام

قرآن مجید میں آتا ہے، وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ۔ اور وہ تو کوئی بات نہیں کرتے، مگر وہ جو انہیں وحی کی جاتی ہے اور حدیث میں آتا ہے حضرت ابوسریہ رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا، مَا أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّكَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ فَهُوَ الَّذِي لَا شَكَّ فِيهِ۔ ”جو خبر بھی میں تمہیں دیتا ہوں وہ بلاشبہ اللہ کی طرف سے ہوتی ہے اور اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہوتا۔“ (توضیح منثور جلد ۱ ص ۱۲۲)

اس کی پیاری فصاحت پہ بے حد درود

اس کی دل کش بلاغت پہ لاکھوں سلام

حدیث پاک میں ہے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما روایت کرتے ہیں کہ قبیلہ یمن کا نام دنا می ایک شخص حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بیٹھا تھا۔ اُس وقت آپ اللہ تعالیٰ کی تعریف اور ثناء فرما رہے تھے۔ آپ کے کلمات سن کر خدا نے کہا پھر ایک مرتبہ پڑھیے۔ خدا کی قسم! میں بہت سے کامیوں، ساعدوں، شاعروں کا کلام سن چکا ہوں۔ فَمَا سَمِعْتُ مِثْلَ هَؤُلَاءِ كَلِمَاتٍ وَلَقَدْ بَلَّغْنَا قَامُوسَ الْبَحْرِ فَهَلُمَّ يَدَكَ أَبَا يَعْنِيكَ عَلَى الْإِسْلَامِ فَبَايَعَهُ۔ لیکن ان کلمات کے مثل میں نے نہیں سنا۔ یہ تو معنی ایک بحرِ ذخار اور دریائے یمن ہیں، اپنا ہاتھ بڑھائیے، میں دینِ اسلام قبول کرتے ہوئے آپ کی بیعت کرتا ہوں اور وہ مسلمان ہو گیا۔ (خصائص کبریٰ، ص ۱۲۴)

ہاتھ جس سمت اٹھا غنی کر دیا

موجِ بحرِ سماعت پہ لاکھوں سلام

حدیث نبوی ہے حضرت ابوسریہ رضی اللہ عنہ نے عرض کیا، یا رسول اللہ! میں آپ سے بہت کچھ سنتا ہوں، مگر بھول جاتا ہوں۔ آپ نے ارشاد فرمایا، اپنی چادہ پھیلاؤ۔ میں نے چادہ پھیلا دی۔ فَخَرَفَ بِيَدَيْهِ فِيهِ ثُمَّ قَالَ ضُمَّهُ قَضَمْتُهُ وَمَا نَسِيتُ شَيْئًا بَعْدَ۔ تو آپ نے لپ بھر کر کہ اس میں ڈال دیئے اور فرمایا، اس کو سینے سے لگالے۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ پس اس کے بعد میں کچھ نہیں بھولا (بخاری جلد ۱، شہان اللہ، سخاوتِ عطیہ اور وصیتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کیا کہنا۔ جو چیز کائنات کا کوئی کھنی نہیں دے سکتا، ہاتھوں سے نہیں بانٹنی جاسکتی تھی، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے دستِ انور سے عطا فرما رہے ہیں۔

دستِ احمد عینِ ستِ ذوالجلال اماندِ بیعتِ و اندر قتال

سیرت ابنِ ہشام میں مرقوم ہے: حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دستِ انور میں ایک چھتری تھی۔ آپ جس بت پر وہ چھتری لگا دیتے جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ، تو وہ بت اوندھے منہ زمین پر گر جاتے، جس سے سب لوگ تعجب کرتے۔ (سیرت ابنِ ہشام ج ۲، ص ۵۹) اس تعجب کو دور کرنے کے لیے امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ کو اللہ کا ہاتھ قرار دیا اور قرآن کریم نے بھی يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فرمایا کہ اس ہاتھ کو اللہ کا ہاتھ قرار دیا۔ نہ عزت و اعلیٰ نہ عسک کہ ہے عرشِ حقِ زیرِ پائے عسک اس شعر میں پائے اقدس کی عظمت و رفعت کا ذکر حدیثِ معراج کے حوالہ سے فرمایا کہ معراج کی شبِ عرش پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے اور قدمِ مبارک کے بائیں میں حضرت ذراع رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ہم ایک وفد کی صورت میں مدینہ منورہ آئے فَتَقَبَّلَ يَدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَرَجَةً۔ (مشکوٰۃ ص ۱۲) تو ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ اور پاؤں چومتے۔“



تو ہے سایہ نور کا ہر عضو، فخر النور کا  
سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ نور کا

حدیث نبوی ہے حضرت زکوان رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: اِنَّ رَسُوْلَ  
اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّم لَمْ یَکُنْ یُزَالُ ظِلُّہُ فِی الشَّمْسِ وَلَا فِی  
القَمَرِ کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا سایہ نہ دھوپ میں نظر آتا ہے نہ  
چاندنی میں۔ ارزاقی علی الواسع جلد ۴، صفحہ ۲۷

عنبہ زمیں عبیر ہوا، مشک تر عبا  
ادنی اسی یہ شناخت تیری راہ گزر کی ہے

حدیث پاک میں ہے حضرت بابراور حضرت انس رضی اللہ عنہما روایت  
کرتے ہیں: کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا صر فی  
طریق من طرق المدینة وحده وامنه سائح الطین  
وقالوا: صر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من هذا الطريق  
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب مدینہ منورہ کی کسی گلی سے گزرتے تو لوگ اس گلی سے  
غوشہ پاتے اور کہتے کہ اس گلی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا گزر ہوا ہے۔

دلائل النبوة ص ۳۷ خصائص کبریٰ ص ۷۷  
قرآن حدیث کے آئینے میں کلام اعلیٰ حضرت کو دیکھنے کی ایک معمولی سی کوشش  
کی گئی ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ

فنی شعری شہر یار اپنی جگہ نعت کہنے کو احمد رضا چاہیے

## حرف آخر

آخر میں طقت اسلامیہ کی توجہ اس طرف مبذول کرنا ضروری ہے کہ اعلیٰ حضرت

فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سرزمین ہند میں اسلام کا پرچم بلند کرنے والے ایک عظیم اور  
مکرم سپہ سالار فقہ حنفی کو چار چاند لگانے والے ایک نامور فقیہ، علم و فضل کے ایک  
دورکشندہ آفتاب جس کی تابانیوں کے سامنے تمام مخالفین کے علم ماند پڑ جاتے ہیں  
عالی شان اطلاق مسند سے مزین، عظیم الشان مدبر، عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم  
کی لازوال دولت کے پاس بان اور برصغیر کی مسلم اکثریت کے مسلمہ پیشوا ہیں۔ اس عظیم  
قد و قامت والی شخصیت کو تعصب کی پٹی اتار کر دیکھنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے اور  
اس عظیم رہنما کے بتائے ہوئے راستے پر عمل پیرا ہونے میں ہی کامیابی کا راز مضمر ہے۔  
فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف کا مطالعہ حیات ظاہری کو سنت  
نبوی کے مطابق ڈھالنے کے لیے ضروری ہے اور اس لیے بھی کہ مطالعہ سے ہی  
تصویر کے دونوں رخ واضح ہو جاتے ہیں اور پتہ چلتا ہے کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی  
رحمۃ اللہ علیہ کسی بدعت کے موجد و متوید نہیں، بلکہ ہر صغیر میں آپ کا وجود مسعود  
غیر شرعی رسومات کے خاتمہ کے لیے رب کائنات جل شانہ کا ایک احسان عظیم ہے۔  
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمیں تعلیمات اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں  
بریلوی رحمۃ اللہ علیہ پر عمل کرنے اور آپ کے مشن کو جاری و ساری رکھنے کی توفیق  
رفیق ارزاقی فرماتے۔ آمین ثم آمین سبحانہ و بحمہ اللہ علیہ السلاۃ والتسلیم!

محتاج دعا

حافظ محمد عرفان سعادتی

مانسہرہ



## عرضِ مُرتب

حقیقت بہر حال حقیقت ہے ہزار ہا پردوں کے پیچھے بھی نہیں چھپتی۔  
حقیقت خود کو منوالیتی ہے، مافی نہیں باقی۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ  
کے علمی کارنامے تجدیدِ دینیات اور فروغِ عشقِ رسالت ایک حقیقت ہے،  
جسے تاریخ فریسوں نے بغض و عناد کے دیڑ پردوں کے پیچھے چھپانے کی بہت کوشش  
کی، مگر جوں جوں جہالت کی تاریکیاں چھٹی گئیں، علم و حکمت کا یہ آفتاب نمایاں  
ہوتا گیا۔

آج دُنیا میں اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے علمی کارناموں پر تحقیق ہو رہی ہے،  
اور اربابِ علم و دانش پر یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ  
نے اپنی زندگی کے مختصر عرصے میں بے مثال علمی کام کیا ہے، جس سے استفادہ کرنا  
مستلشیانِ راہِ حق کے لیے ضروری ہے۔

مجھے اپنی بے بضاعتی اور کم علمی کا پورا پورا احساس ہے، مگر فاضل بریلوی  
کی ذاتِ گرامی سے بے پناہ محبت و عقیدت کے جذبے نے قلم اٹھانے کی بہت  
دلی اور اسی جذبہ کے تحت یہ حقیر سی کوشش کی گئی ہے۔

سب دربارِ عالیہ سعید کاظمیہ

حافظ محمد عرفانِ سیدی

## دعوتِ عمل

- 1- فرائض و واجبات کی ادائیگی کو ہر کام پر اولیت دیکھئے۔ اسی طرح حرام و مکروہ کاموں اور بدعات سے اجتناب کیجئے کہ اسی میں دنیا و آخرت کی بھلائی ہے۔
- 2- فریضہ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ تمام ترکوشش سے ادا کیجئے کہ کوئی ریاضت اور مجاہدہ ان فرائض کی ادائیگی کے برابر نہیں ہے۔
- 3- بخشش اخلاقی، حسن معاشرہ اور وعدہ وفا کی کو اپنا شعار بنائیے۔
- 4- قرض ہر صورت میں ادا کیجئے کہ شہید کے تمام گناہ معاف کر دیئے جاتے ہیں لیکن قرض معاف نہیں کیا جاتا ہے۔
- 5- قرآن پاک کی تلاوت کیجئے اور اس کے مطالب سمجھنے کے لیے کلام پاک کا بہترین ترجمہ **کنز الایمان** از امام احمد رضا بریلوی پڑھ کر ایمان تازہ کیجئے۔
- 6- دین متین کی صحیح شناسائی کے لیے اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی اور دیگر علماء اہل سنت کی تصانیف کا مطالعہ کیجئے۔ جو حضرات خود نہ پڑھ سکیں وہ اپنے پڑھے لکھے بھائی سے درخواست کریں کہ وہ پڑھ کر سناتے۔
- 7- فاختہ، عرس، میلاد شریف اور گیارہویں شریف کی تقریبات میں کھانے، شیرینی اور پھلوں کے علاوہ علماء اہل سنت کی تصانیف بھی تقسیم کیجئے۔
- 8- اللہ تعالیٰ اور اس کے حبیب اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے احکام و فرامین جانتے، ان پر عمل کرنے اور دوسروں تک پہنچانے کے لیے **رضا اکیڈمی** کی تحریک میں شریعت اختیار کیجئے۔
- 9- ہر شہر میں سستی سڑیک پر فراجم کرنے کے لیے کتب خانہ قائم کیجئے یہ تبلیغ بھی ہے اور بہترین تجارت بھی۔
- 10- ہر شہر اور ہر محلہ میں لائبریری قائم کیجئے اور اس میں علماء اہل سنت کا لٹریچر ذخیرہ کیجئے کہ تین دین کا اہم ترین ذریعہ ہے۔
- 11- انجمن طلباء اسلام کی ہر ممکن امداد اور سرپرستی کیجئے۔
- 12- رضا اکیڈمی رجسٹرڈ لاہور کی رکنیت قبول کیجئے، رکنیت فارم اکیڈمی کے دفتر سے طلب کیجئے۔

رضا اکیڈمی (رجسٹرڈ) لاہور پاکستان